



RABIE HOUTI BAND – FICHE TECHNIQUE 2019

Bonjour,

Cette fiche technique décrit en détail les moyens techniques nécessaires au bon déroulement du spectacle, elle est négociable dans la limite du raisonnable. Nous contacter.

Cette fiche technique est une annexe au contrat, elle doit être respectée.

1/ LE GROUPE

Vous allez accueillir 5 musiciens et 1 régisseur son.

Batterie : Pedro Coudsi
Basse : Benjamin Michel
Guitare : Quentin Aubignac
Saxophone & EWI : Benjamin Saubion
Violon et Chant : Rabie Houti

Son/Régie/Prod : Julien Ducrot / julien.technik@gmail.com / +33684057249

Tourneuse : Emmanuelle Guy / emmanuelle.guy@hotmail.fr

[https://www.facebook.com/ViolonDuDesert/
rabiehoutiband@gmail.com](https://www.facebook.com/ViolonDuDesert/rabiehoutiband@gmail.com)

2/ LOGES

Voir annexe Loges et Catering

3/ MERCHANDISING

Merci de prévoir une table 2*1m pour notre merchandising, avec une grille derrière pour affichage.

4/ SCÈNE

Nous demandons une scène de minimum 7m d'ouverture et 5m de profondeur. Si ce n'est pas le cas, nous contacter au plus vite.

Prévoir 5 praticables de 2m*1m organisés selon le plan de scène fourni.
Si changement de plateau, merci de mettre ces praticables sur risers/roulettes.

5/ LUMIERES

Aucune demande particulières, préférez des tableaux colorés et dynamiques.



RABIE HOUTI BAND – FICHE TECHNIQUE 2019

5/SON

Prévoir 1H00 d'installation et 1H00 de balance. La batterie ne doit en aucun cas être déplacée après les balances, prévoir un tissu noir pour la cacher si nécessaire.

SYSTÈME DE DIFFUSION :

Nous demandons un système de diffusion professionnel (L acoustics, D&B, Adamson, Meyer..) avec Subwoofers, monté et calé lors de notre arrivée. Nous demandons l'accès au processeur de diffusion. Nous demandons de pouvoir travailler confortablement entre 95 et 100dB SPL A en tout point de la salle.

RÉGIE :

Elle sera placée en salle au centre, idéalement au même niveau que le public et à une distance médiane de la zone d'audience.

Elle ne sera jamais placée sur ou sous un balcon, sur le coté ou en fond de salle.

Nous demandons, si possible, une sortie séparée pour les subs, placé sur un aux de la console.

FOH :

Table de mixage NUMÉRIQUE 32/8, type Midas Pro / Soundcraft Vi / Digico SD etc...

> Pas de régie Analogique !!! Nous contacter si besoin.

RETOURS :

Nous demandons 6 retours professionnels coaxiaux 12" ainsi qu'un retour professionnel coaxial 15" pour le batteur.

Merci de prévoir deux lignes XLR pour une paire de in-ears filaires.

Ils seront câblés et placés selon le plan de scène fourni lors de notre arrivée.



RABIE HOUTI BAND - FICHE TECHNIQUE 2019

IN PATCH				
LINE	INSTRUMENT	MICROPHONE	STAND	COMMENT
01	KICK IN/OUT	Beta 91A		
02	SN TOP	SM57	CLAMP FOURNI	
03	SN BOT	e604	CLAMP	
04	HH	KM184 / C535 / SM81	CLAMP FOURNI	
05	TOM 1	Audix D2 / e904	CLAMP	
06	TOM 2	Audix D4 / e904	CLAMP	
07	OH LEFT	KM184 / C451	CLAMP FOURNI	
08	OH RIGHT	KM184 / C451	CLAMP FOURNI	
09	SPD	DI ACTIVE BSS / RADIAL		
10	BASSE DI	DI ACTIVE BSS / RADIAL		
11	MOOG	DI ACTIVE BSS / RADIAL		
12	VIOLON	DI ACTIVE BSS / RADIAL		
13	GUIATRE 57	SM57	PETIT PIED PERCHE	BARRE DE COUPLAGE
14	GUIATRE 609	E609 / MD421		FOURNIE
15	KEY L	DI ACTIVE BSS / RADIAL		
16	KEY R	DI ACTIVE BSS / RADIAL		
17	SEQ L	DI ACTIVE BSS / RADIAL		
18	SEQ R	DI ACTIVE BSS / RADIAL		
19	SAXOPHONE 1	MD421 / M88 / SM58	PETIT PIED PERCHE	
20	EWI	DI ACTIVE BSS / RADIAL		
21	CHANT LEAD	E935 FOURNI	GRAND PIED PERCHE	
22	CHOEUR DRUM	SM58	GRAND PIED PERCHE	
23	CHOEUR GTR	SM58	GRAND PIED PERCHE	
24	CHOEUR SAX 1	SM58	GRAND PIED PERCHE	
25	GUEST	SM58	GRAND PIED PERCHE	
26				
27				
28				
29				
30	JACK 3,5 L			
31	JACK 3,5 R			
32	TALKBACK	SM58		



RABIE HOUTI BAND - FICHE TECHNIQUE 2019

OUT PATCH		
OUT	MIX	COMMENT
01	DRUM	PRE-FADER
02	BASSE	PRE-FADER
03	GTR	PRE-FADER
04	SAX	PRE-FADER
05	VIOLON/LEAD	PRE-FADER
07-08	BASS EAR STEREO	PRE FADER

PLAN DE SCÈNE

